

### 5. Improve color fastness and wash fastness by fixing the dye

• When the dyed fabric is washed, the color will become lighter.

**Fix the dye using liquid KREUL Fixing agent for batik textile dyes (No. 98553) to improve the color fastness and wash fastness of your newly-dyed fabric.**

• Here's how: Rinse out the fabric with cold water to remove any residual dye. Fill a clean plastic bucket with enough warm water to cover the fabric. Add 20 ml fixing agent per 1.4 kg dry fabric and stir well. Place the damp fabric in the bucket and leave the fixing agent to work for at least 15 minutes. Stir frequently to make sure that the fixing agent is absorbed. Rinse the fabric well.

**Always wash dyed fabric in the washing machine separately at a maximum of 40 °C**

### How to dye fabric using squirt or spray bottle techniques:

- To tie dye fabric, bind it with string or knot it
- Prepare the dye bath (see instructions given in the "How to dye your fabric in a bucket" section)
- Fill up a KREUL Squeeze bottle (No. 818800, for more striking splatter effects) or an empty KREUL Pump Spray bottle (No. 81340, for a subtle mist of color) with some of the dye bath (max. temperature of 40 °C).
- Splatter or spray the dye on the fabric
- Place the wet, dyed fabric in a plastic bag. Fasten the bag securely and leave overnight. Then unknotted the fabric and use warm water to wash out any residual dye.

Nouer, plier, plonger: les effets batik confèrent aux coussins, sacs et t-shirts un charme unique. Lorsque les colorants pénètrent lentement dans les fibres, nous restons fascinés devant cette eau colorée. Grâce à nos astuces et à nos indications, nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec notre peinture textile batik et nous espérons que vous serez aussi fasciné(e) que nous par la puissance de la couleur qui s'écoule!

**KREUL Peinture textile batik**

**KREUL**  
seit 1838

### Pour colorer et « batik » les fibres et tissus clairs

- Soie, coton, viscose, lin, lin mélangé, laine, polyamide
- La part des fibres ne pouvant pas être colorées devrait s'élever à max. 50 %. Les tissus mélangés en fibres pouvant être colorées et ne pouvant pas être colorées et contenant max. 50 % de polyester ou de polyacrylique doivent être colorés de manière plus douce.
- Lors de la coloration de la soie et de la laine (indépendamment de la quantité de tissu), ajouter 300 ml de vinaigre ou 50 ml de vinaigre d'alcool (à 25 %).

**• Toujours colorer la laine, les mélanges de laine, les polyamides et la soie sensible dans une casserole.**

### Fibres et tissus ne pouvant pas être colorés

- En raison du risque de rétrécissement et de feutrage, les laines très sensibles comme le mohair, le cachemire et l'angora ne doivent pas être colorés
- Les synthétiques purs en polyester et polyacrylique (par ex. les coutures ne se colorent pas), les micro-fibres (Core-Tex, Sympatex), les textiles avec duvet, les équipements Scotchgard, les tissus non lavables et revêtus de PU

### 1. Définir les nuances de couleurs

- Les nuances de couleurs indiquées sur l'emballage sont obtenues lors de la **coloration de textiles blanc pur**. Les différences de couleurs sont induites par les techniques d'impression ou sont indépendantes de la nuance de blanc du tissu.
- Si le contenu entier de la bouteille est utilisé: **Coloration puissante et intense pour un tissu de 200 g, coloration modérée pour un tissu de 400 g** (voir l'étiquette d'emballage)
- Plus la quantité de tissu à colorer avec un paquet est importante, plus le résultat de la coloration sera clair.
- **La couleur noir intense** est obtenue en colorant **un tissu de 200 g**.
- En cas de coloration dans une casserole sur les plaques de cuisson, les nuances de couleurs deviennent encore plus puissantes et

intenses. Ne pas laisser la casserole sans surveillance !

- La nuance de couleur finale sera visible après le lavage et le séchage

### 2. Indications relatives au processus de coloration

- Lors de la coloration, porter des gants en plastique et un tablier
- **Peser le tissu sec** afin d'obtenir la **nuance souhaitée**
- La température minimale de coloration est de 50 °C: idéale pour le batik avec cire
- Plus le bain de coloration est chaud, plus la coloration sera intense - respecter la température maximale du textile
- Lors du séchage, les tissus colorés deviennent un peu plus clairs
- Les tissus clairs peuvent être teints avec une couleur plus foncée. Cela permet de créer une nuance mixte.
- Lors de la coloration du denim, son caractère typique est modifié, car le tissu sera coloré de manière homogène.
- Il est possible de répéter la coloration aussi souvent que souhaité. Pour cela, toujours utiliser par la suite une couleur plus foncée. Entre les processus de coloration, rincer le tissu et éventuellement le dénouer et le sécher.
- Le bain de coloration peut être conservé au max. 4 jours mais doit être réchauffé avant une nouvelle coloration.
- Supprimer les restes de couleur sur les outils avec une eau de javel à 5-10 %
- Après la coloration et le batik, les casseroles, cuillères et outils ne doivent pas être réutilisés pour les aliments et pour cuisiner

### 3. Préparation

- Pour la préparation: balance, bouilloire, seau avec revêtement, thermomètre
- Pour la coloration: gants en plastique, tablier, tige en métal/plastique/bois pour mélanger
- Pour le séchage: étendoir ou corde à linge
- Pour les techniques de coloration: notamment ficelle, cire, élastique, pince à linge, scotch

### Laver les textiles avant la coloration !

- Le tissu doit être propre, sans taches et sans adoucissant, sans apprêt et sans produit de désinfection pour le linge

### 4. Coloration dans un seau – mode d'emploi:

- Remplir le seau d'eau chaude, non-bouillante, de manière à ce que le tissu soit ensuite complètement recouvert
- Ajouter 70 g de peinture textile batik et la laisser se dissoudre
- Plonger le tissu humide dans le bain de coloration (50 °C pour le batik avec cire). Laisser la couleur s'imprégner environ 1 heure jusqu'à l'obtention de la nuance souhaitée (nuance un peu plus claire lors du séchage). Remuer régulièrement le tissu pour une coloration régulière sans motif. Astuce: pour les techniques de coloration comme la technique Shibori (détacher, plier, nouer), le batik avec cire et la technique Dip, laisser reposer le tissu dans le bain de coloration.
- Retirer le tissu, rincer à l'eau chaude jusqu'à ce que l'eau soit claire. Poser sur l'étendoir pour le faire sécher.

### Coloration dans une casserole sur des plaques – mode d'emploi:

- Remplir une grande casserole d'eau de manière à ce que le tissu soit ensuite totalement recouvert
- Faire chauffer l'eau jusqu'à ce qu'elle commence légèrement à frémir (env. 85 %)
- Ajouter 70 g de peinture textile batik et la laisser se dissoudre. Pour la laine et la soie, mélanger également avec 300 ml de vinaigre ou 50 ml de vinaigre d'alcool (à 25 %).
- Plonger le tissu humide dans le bain de coloration (50 °C pour le batik avec cire). Laisser la couleur s'imprégner pendant env. 1 heure avec une température constante jusqu'à ce que la nuance de couleur souhaitée soit obtenue. Agiter régulièrement le tissu pour une coloration régulière sans motif. Astuce: pour les techniques de coloration comme la technique Shibori (détacher, plier, nouer), le batik avec cire et la technique Dip, laisser reposer le tissu dans le bain de coloration.

- Retirer la casserole des plaques et laisser refroidir en remuant à l'occasion
- Si le bain de coloration est seulement tiède, rincer soigneusement le tissu à l'eau chaude jusqu'à ce que l'eau soit claire: dénouer le tissu et le poser sur l'étendoir pour le faire sécher.

### 5. Fixation de la couleur sur le tissu pour améliorer la tenue des couleurs et la résistance au lavage

- Les couleurs deviennent plus claires lors du lavage du tissu coloré. **Afin d'améliorer la tenue des couleurs et la résistance au lavage, fixer le tissu coloré avec le KREUL Fixateur pour peinture textile batik (réf. 98553).**
- Mode d'emploi: Rincer le tissu à l'eau froide afin d'éliminer la peinture excédentaire. Remplir un seau propre en plastique avec de l'eau de manière à ce que le tissu soit recouvert. Ajouter 20 ml de l'agent de fixation pour un poids net de 1,4 kg et bien mélanger. Déposer le tissu humide à l'intérieur et laisser agir au moins 15 minutes. Remuer fréquemment afin de garantir l'absorption de l'agent de fixation. Bien rincer le tissu.

### Toujours laver séparément le tissu coloré en machine à max. 40 °C

### Coloration avec les techniques de vaporisation et de pulvérisation - mode d'emploi:

- Pour la technique de coloration Tie Dye, dénouer ou nouer le tissu
- Remuer le bain de coloration, voir les instructions « Coloration dans un seau »
- Verser un peu de bain de coloration (max. 40 °C) dans le vaporisateur KREUL (pour des effets de vaporisation plus importantes, réf. 818800) ou dans la bouteille vide KREUL Pump Spray (pour un fin brouillard par pulvérisation, réf. 81340).
- Vaporiser ou pulvériser la peinture sur le tissu
- Poser le tissu coloré et humide dans un sac plastique. Bien refermer et laisser reposer une nuit. Ensuite, dénouer et rincer la peinture excédentaire à l'eau chaude.



KREUL Fixiermittel für Batik-Textilfarben (Nr. 98553)  
KREUL Fixing agent for batik textile dyes (No. 98553)  
KREUL Fixateur pour peinture textile batik (réf. 98553)

Knoten, Falten, Tauchen – Batik-Effekte verleihen Kissen, Taschen und T-Shirts einen einzigartigen Charme. Wenn Farbstoffe langsam in die Fasern eindringen, blicken wir fasziniert ins farbkraftige Nass. Mit unseren Tipps und Hinweisen wünschen wir Ihnen viel Freude mit unserer Batik-Textilfarbe und hoffen, Sie sind genauso fasziniert von der Kraft fließender Farbe!

**KREUL Batik-Textilfarbe**

**KREUL**  
seit 1838

### Zum Färben und Batiken von hellen Fasern und Stoffen

- Seide, Baumwolle, Viskose, Leinen, Halbleinen, Wolle, Polyamid
- Der Anteil der nicht färbbaren Fasern sollte max. 50 % betragen. Mischgewebe aus färbbaren und nicht färbbaren Fasern und max. 50% Polyester oder Polyacryl werden weniger kräftig eingefärbt.
- Bei Färbung von Seide und Wolle (unabhängig von der Stoffmenge) 300 ml Essig oder 50 ml Essigessenz (25%ig) einrühren
- **Wolle, Wollmischungen, Polyamid und empfindliche Seide immer im Kochtopf färben**

### Nicht färbbare Fasern und Stoffe

- Sehr empfindliche Wolle wie Mohair, Cashmere und Angora sollten wegen der Gefahr des Einlaufens und Verfilzens nicht gefärbt werden
- Reine Synthetiks aus Polyester und Polyacryl (Nähte z.B. nehmen Farbe nicht an), Mikrofasern (Goretex, Sympatex), Textilien mit Daunenfüllung, Scotchgard-Ausrüstung, nicht waschbare und PU-beschichtete Stoffe

### 1. Farbtöne bestimmen

- Die auf der Verpackung gezeigten Farbtöne werden **bei Färbung von reinweißen Textilien** erreicht. Farbabweichungen sind drucktechnisch bedingt bzw. abhängig vom Weißton des Stoffes.
- Wird der komplette Flascheninhalt verwendet: **Kräftige, intensive Färbung bei 200 g Stoff, mittlere Färbung bei 400 g Stoff** (siehe Verpackungsetikett)
- Je mehr Stoff mit einer Packung gefärbt wird, desto heller wird die Färbung
- **Tiefschwarz** wird erzielt, wenn mit **200 g Stoff** gefärbt wird
- Beim Färben im Kochtopf auf dem Herd werden die Farbtöne noch kräftiger und intensiver. Bitte lassen Sie den Kochtopf nicht unbeaufsichtigt stehen!
- Der endgültige Farbton ist nach dem Waschen und Trocknen sichtbar

- Beim Bügeln kann sich der Farbton zunächst verändern. Nach Abkühlen des Stoffes ist der ursprünglich gefärbte Farbton wieder sichtbar.

### 2. Hinweise zum Färbevorgang

- Beim Färben Gummihandschuhe und Schürze tragen
- **Trockenen Stoff wiegen**, um den Wunshton zu erzielen
- Minimale Färbetemperatur beträgt 50 °C – ideal für Wachsbatik
- Je heißer das Färbebad, desto intensiver die Färbewirkung - bitte die für das Textil zulässige Temperatur beachten
- Gefärbter Stoff wird beim Trocknen etwas heller
- Helle Stoffe können mit einer dunkleren Farbe umgefärbt werden. Es entsteht ein Mischton.
- Beim Färben von Jeansstoff verändert sich der typische Jeans-Charakter, da der Stoff einheitlich gefärbt wird
- Das Färben kann beliebig oft wiederholt werden. Dabei immer die nächst dunklere Farbe verwenden. Zwischen den Färbegängen den Stoff ausspülen, ggf. entknoten und trocknen lassen.
- Färbebad kann max. 4 Tage aufbewahrt werden, sollte jedoch vor dem erneuten Färben aufgewärmt werden
- Farbreste an Werkzeugen mit 5 - 10 %iger Chlorbleiche entfernen
- Kochtöpfe, Esslöffel und Werkzeuge nach dem Färben und Batiken dürfen nicht für Lebensmittel und zum Kochen weiter verwendet werden

### 3. Bereitstellen

- Zur Vorbereitung: Waage, Wasserkocher, Eimer mit Unterlage, Einkochthermometer
- Zum Färben: Gummihandschuhe, Schürze, Metall-/Plastik-/Holzstab zum Rühren
- Zum Trocknen: Wäscheständer oder Wäscheleine
- Für Färbetechniken: u.a. Schnur, Wachs, Gummiband, Wäscheklammer, Klebeband

### Textilien vor dem Färben waschen!

- Der Stoff muss sauber, fleckenfrei und frei von Weichspüler, Appretur und Mittel zur Wäschedesinfektion sein

### 4. Färben in einem Eimer – So geht's:

- Eimer mit heißem, nicht mehr kochendem Wasser füllen, sodass der Stoff komplett bedeckt sein wird
- 70 g Batik-Textilfarbe einrühren und auflösen
- Den feuchten Stoff in das Färbebad (50 °C bei Wachsbatik) tauchen. Ca. 1 Stunde färben bis der gewünschte Farbton erreicht ist (wird beim Trocknen etwas heller). Für eine gleichmäßige Färbung ohne Muster den Stoff regelmäßig bewegen. Tipp: Bei Färbetechniken wie Shibori-Technik (Abbinden, Falten, Knoten), Wachsbatik und Dip-Technik den Stoff im Färbebad ruhen lassen
- Den Stoff entnehmen, mit warmem Wasser ausspülen bis das Wasser klar ist. Auf den Wäscheständer zum Trocknen legen

### Färben im Kochtopf auf dem Herd – So geht's:

- Großen Kochtopf mit Wasser füllen, sodass der Stoff komplett bedeckt sein wird
- Wasser erhitzen bis es leicht anfängt zu sprudeln (ca. 85 °C)
- 70 g Batik-Textilfarbe einrühren und auflösen. Bei Wolle und Seide zusätzlich 300 ml Essig oder 50 ml Essigessenz (25%ig) einrühren.
- Den feuchten Stoff in das Färbebad (50 °C bei Wachsbatik) eintauchen. Ca. 1 Stunde bei gleichbleibender Temperatur färben bis der gewünschte Farbton erreicht ist. Für eine gleichmäßige Färbung ohne Muster den Stoff regelmäßig bewegen. Tipp: Bei Färbetechniken wie Shibori-Technik (Abbinden, Falten, Knoten), Wachsbatik und Dip-Technik den Stoff im Färbebad ruhen lassen
- Topf vom Herd nehmen und unter gelegentlichem Rühren abkühlen lassen
- Ist das Färbebad nur noch lauwarm, den Stoff vorsichtig mit warmem Wasser ausspülen bis das Wasser klar ist; Stoff ggf. entknoten und auf den Wäscheständer zum Trocknen legen

### 5. Gefärbten Stoff fixieren zur Verbesserung der Farb- und Waschechtheit

- Beim Waschen des gefärbten Stoffes hellen die Farben auf. **Zur Verbesserung der Farbechtheit und Waschechtheit den gefärbten Stoff mit dem flüssigen KREUL Fixiermittel für Batik-Textilfarben (Nr. 98553) fixieren.**
- So geht's: Stoff mit kaltem Wasser auswaschen, um überschüssige Farbe zu entfernen. Sauberen Kunststoffeimer mit warmem Wasser befüllen, sodass der Stoff bedeckt sein wird. 20 ml Fixiermittel pro 1,4 kg Trockengewicht Stoff einfüllen und gut umrühren. Den feuchten Stoff hineinlegen und mind. 15 Minuten einwirken lassen. Häufig umrühren, um die Aufnahme des Fixiermittels zu gewährleisten. Stoff gut ausspülen.

### Gefärbten Stoff stets separat in der Waschmaschine bei max. 40 °C waschen

### Färben mit Spritz- und Sprühtechnik – So geht's:

- Für Tie Dye-Färbetechnik den Stoff abbinden oder knoten
- Färbebad anrühren, siehe Anleitung „Färben in einem Eimer“
- Etwas Färbebad (max. 40 °C) in die KREUL Spritzflasche (für größere Spritzeffekte, Nr. 818800) oder in die KREUL Pump Spray Leerflasche (für feinen Sprühnebel, Nr. 81340) füllen.
- Farbe auf den Stoff spritzen oder sprühen
- Den gefärbten, nassen Stoff in eine Plastiktüte geben. Gut verschließen und über Nacht ruhen lassen. Danach entknoten und überschüssige Farbe mit warmem Wasser auswaschen.



### Dyeing and batikting light-colored fibers and fabrics

- Silk, cotton, viscose, linen, half linen, wool and polyamide
- The percentage of undyeable fiber should be no more than 50%. The dye result will be less vibrant on blended fabrics made from dyeable and non-dyeable fibers and fabrics containing up to 50% polyester or polyacrylic fiber.
- When dyeing silk or wool (any amount of fabric) add 300 ml vinegar or 50 ml vinegar essence (25%)
- **Always dye wool, wool blends, polyamide and delicate silk in a pot**

### Fibers and fabrics that cannot be dyed

- Very delicate wools such as mohair, cashmere and angora should not be dyed due to the risk of shrinkage and felting
- Pure synthetics made from polyester and polyacrylic fabric (stitching, for example, does not absorb dye), microfibers (Gore-Tex and Sympatex), textiles with down padding, fabrics treated with Scotchgard, dry-clean only and PU-coated fabrics

### 1. Choose your shade

- The shade shown on the packaging can be achieved by dyeing **pure white textiles**. Printed colors may vary. Dye result may also vary depending on the whiteness of the fabric.
- If the entire bottle of dye is used: **Strong, intense shade for 200 g fabric; a medium depth of shade for 400 g fabric** (see label)
- The more fabric you dye with one bottle, the lighter the result will be
- **Jet black** can be achieved by dyeing **200 g fabric**
- Dyeing the fabric in a pot on the stove will result in a stronger, more intense shade. Please do not leave the pot unattended!
- The final shade will be visible after the fabric has been washed and dried
- The shade may also change when ironing. After the fabric has cooled, however, it will change back to the original dyed shade.

### 2. Tips for dyeing

- Remember to wear rubber gloves and an apron while using the dye
- **Weigh the fabric when dry** to get your desired shade
- The minimum temperature for dyeing is 50 °C - perfect for batikting with wax
- The hotter the dye bath, the more intense the dye effect will be. Please use the right temperature for the type of textile being dyed.
- Dyed fabric will be slightly lighter when dry
- Light-colored fabrics can be redyed with a darker dye to get an in-between shade.
- When denim is dyed, its characteristic appearance will change as the fabric is being dyed one single color
- You can repeat the dyeing process as often as you want. When repeating the process, always use the next darkest shade. Rinse out the fabric between dyes. Unknot if necessary and leave to dry.
- For dyeing: Rubber gloves, apron, metal/plastic/wooden rod for stirring
- For drying: Clothes drying rack or washing line
- For different dyeing techniques: String, wax, elastic bands, clothespins, sticky tape

### 3. Getting ready to dye

- For preparing the fabric and dye: Scales, kettle, bucket with mat, cooking thermometer
- For dyeing: Rubber gloves, apron, metal/plastic/wooden rod for stirring
- For drying: Clothes drying rack or washing line
- For different dyeing techniques: String, wax, elastic bands, clothespins, sticky tape

### Remember to wash textiles before dyeing!

- Your fabric must be clean and free from stains, fabric softener, finishing agents and disinfectants

### 4. How to dye your fabric in a bucket:

- Fill your bucket with enough hot (but not boiling) water to completely cover your fabric
- Stir in 70 g Batik textile dye until it has dissolved
- Submerge the damp fabric in the dye bath (50 °C for batikting with wax). Dye for approx. 1 hour until the desired shade has been achieved (shade will be slightly lighter when dry). Move the fabric around at regular intervals so that it is dyed evenly. Tip: If dyeing using shibori (binding, folding or bunching), batik or dip-dyeing techniques, leave the fabric to rest in the dye bath.
- Remove the fabric from the bucket and rinse out with warm water until the water runs clear. Lay out to dry on the clothes drying rack.

### How to dye your fabric in a pot on the stove:

- Fill a large pot with enough water to completely cover your fabric
- Heat up the water until it starts to bubble (approx. 85 °C)
- Stir in 70 g Batik textile dye until it has dissolved. If you are dyeing wool or silk, add 300 ml vinegar or 50 ml vinegar essence (25%) as well.
- Submerge the damp fabric in the dye bath (50 °C for batikting with wax). Dye for approx. 1 hour, keeping the water at a consistent temperature, until the desired shade has been achieved. Move the fabric around at regular intervals so that it is dyed evenly. Tip: If dyeing using shibori (binding, folding or bunching), batik or dip-dyeing techniques, leave the fabric to rest in the dye bath.
- Remove the pot from the stove and leave to cool while stirring occasionally
- When the water in the dye bath is still lukewarm, carefully rinse the fabric in warm water until the water runs clear. Unknot the fabric if necessary and lay out to dry on the clothes drying rack.